

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL 2022/2023

DEL GRUPPO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

DIPARTIMENTO UMANISTICO

In premessa è necessario fare alcune precisazioni: la programmazione di quest'anno non prevede una riduzione dei contenuti qui di seguito indicati, che verranno proposti senza approfondire molto gli argomenti solo in caso di sopravvenute necessità. I docenti, nell'ambito dell'autonomia d'insegnamento, provvederanno a ulteriori tagli o integrazioni. A tale scopo è prevista la condivisione della nostra programmazione e nel trimestre iniziale la valutazione dei PIA. Per quanto concerne l'Educazione civica, prevediamo di dedicare un'ora alla sensibilizzazione del rispetto del patrimonio storico-artistico.

Nell'ambito della discussione disciplinare e dipartimentale preliminare, relativa alla programmazione, si conferma la sua scansione in tre anni per due ore settimanali, a partire dal secondo biennio, per i Corsi dei Licei Classico-Linguistico- Economico e Scienze umane; mentre viene articolata in cinque anni per due ore settimanali solo per il Liceo Musicale. Si auspica, inoltre, che dal prossimo anno (a emergenza si spera finita) venga attivato un corso di potenziamento di Beni culturali nel biennio dei quattro indirizzi liceali di cui sopra. Al Musicale, infatti, non occorre prevederlo proprio grazie alla preferibile scansione del programma disciplinare nell'arco di un quinquennio.

NUCLEI FONDANTI

- Studio delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici, tenendo conto dei nuovi orientamenti dell'Esame di Stato.
- Individuazione dei valori di cui l'opera è espressione.
- Analisi delle forme nel loro sviluppo storico-artistico, come indici di civiltà.
- Lettura e interpretazione dei luoghi antropizzati e riconoscimento dei valori estetici e paesaggistici.
- Riconoscimento dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

NODI TEMATICI

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.
- Monumento, sepolcro, tempio, abitazione e tipologie architettoniche.

- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali, happening.
- Iconografia e iconologia.
- Lo spazio costruito: grandi esempi e realtà locali.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- Il culto per l'antico: Età classica, Medioevo, Rinascimento, Barocco, Neoclassicismo, Realismo, Novecento.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

INTERDISCIPLINARITÀ

Il testo artistico ha, nella riflessione teorica e nella didattica, una posizione privilegiata, in quanto è cerniera tra la sfera umanistica, le scienze e la ricerca tecnologica. La disciplina di Storia dell'Arte si pone, in rapporto con gli ambiti culturali di Storia, Letteratura, Musica, Filosofia, Tecnologia e Chimica, Scienze, Religione.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

- Conoscere i principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa.
- Educare all'acquisizione della consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso come risorsa economica.
- Il prodotto artistico come recupero della propria identità e dell'identità altrui.
- Favorire l'approccio ai linguaggi non verbali e l'interscambio tra comunicazione e informazione.
- Sviluppare la capacità di comprendere le problematiche relative alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico con un occhio al proprio territorio.
- Acquisire capacità e metodi per analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.
- Sviluppare e potenziare le abilità linguistico-logiche, con un uso appropriato della terminologia, e le potenzialità estetiche, critiche e di fruizione di un'opera d'arte.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**CURRICOLO DISCIPLINARE ANNUALE DI STORIA DELL'ARTE
NEI LICEI**

CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE- ECONOMICO-MUSICALE

PARTE GENERALE COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità:

Premettendo che la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del proprio Paese, o anche della propria regione e città, è di fondamentale importanza per lo sviluppo della coscienza storica e civile dei giovani e per la loro sensibilizzazione riguardo alla necessità di rispettare e tutelare il patrimonio locale e nazionale, le principali finalità saranno l'acquisizione di tutti quegli strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una civiltà; l'educazione alla sensibilità estetica, attraverso le capacità di lettura consapevole delle diverse opere artistiche.

I fondamentali obiettivi saranno, quindi, il comprendere e l'utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico; riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera ed identificarne contenuti e modi di raffigurazione; riconoscere i rapporti che le diverse opere d'arte possono avere con altri ambiti della cultura (scientifici, letterari, musicali, ecc.) ed inoltre comprendere, attraverso la conoscenza dell'autore o della corrente artistica di riferimento, le relazioni che hanno con il contesto storico-economico e socio-politico; sviluppare ed esprimere capacità critiche ed autonomia di giudizio coerenti con il livello di approfondimento degli studi e con il grado di maturità raggiunti.

Infondere nello studente la consapevolezza del "valore di civiltà" dei Beni storico-artistici e quella della necessità del loro rispetto e di una vigile tutela; comprendere l'importanza del ruolo del committente e del nuovo ruolo sociale dell'artista: sempre più colto e più libero.

Saper tipologizzare le principali forme architettoniche, pittoriche e scultoree delle epoche studiate, fornendone un'adeguata lettura stilistica.

2. Obiettivi educativi

- Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (cambio dell'ora, uscite didattiche);

- Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e

riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali;

- Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato;

- Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare

3. **Obiettivi formativi generali**

Nell'itinerario formativo generale, l'esperienza didattica specifica della disciplina mira al conseguimento dei seguenti obiettivi :

-Conoscere i principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa nazionale ed europea, con specifico riferimento alla tradizione classica;

-Educare all'acquisizione della consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza della evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso, in senso globale, anche come risorsa e, specificamente ,come risorsa economica;

- Comprendere la significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità;

-Favorire l'approccio ai linguaggi non verbali e la comprensione delle caratteristiche specifiche dei linguaggi delle arti figurative, al fine di sviluppare e sostenere la capacità di proiettarsi nello spazio sempre più esteso della comunicazione e dell'interscambio fra comunicazione e informazione

-Sviluppare la capacità di comprendere le problematiche relative alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico anche del territorio di appartenenza

-Acquisire capacità e metodi per analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale;

-Sviluppare e potenziare le abilità linguistiche (con un uso appropriato della terminologia) e logiche, nonché le potenzialità estetiche, critiche e di fruizione di un'opera d'arte.

4. **Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

I diversi argomenti saranno proposti adoperando strumenti metodologico–didattici quanto più vari possibile, ma comunque mirati all'acquisizione di competenze ed al raggiungimento di obiettivi e finalità prefissati. Durante le

lezioni, per lo più frontali, si alternerà il momento della spiegazione con altri improntati al dialogo scolastico e capaci di coinvolgere maggiormente gli allievi in ottemperanza a quanto prevede la legge 107 del 13 luglio 2015 sulla classe capovolta. Verranno discusse in aula le risultanze delle eventuali ricerche svolte a casa, così come degli eventuali compiti scritti svolti a scuola e sarà costantemente monitorato il livello della preparazione e dell'attenzione con verifiche da posto e presso la cattedra o alla LIM. La classe verrà invitata ad esporre le difficoltà incontrate in itinere e sollecitata a richiedere la spiegazione di uno stesso argomento, qualora lo ritenesse necessario. Si proverà a coinvolgere gli allievi in dibattiti critici guidati su temi proposti di volta in volta, facendo ricorso alla terminologia specifica dell'ambito storico-artistico e magari utilizzando i più diversi strumenti audiovisivi (dalla LIM ai Cd Rom) per incentivare quanto più possibile l'interesse verso la disciplina. S'interrà sulla preparazione dei singoli, identificando e facendo emergere le difficoltà, così come valorizzando le conoscenze acquisite, le capacità e le potenzialità di ciascuno: a tutti verrà richiesta almeno la conoscenza dei concetti fondamentali e basilari, ovvero dei saperi molari; mentre ai più dotati si richiederà un impegno maggiore, che esalti le loro predisposizioni e funga da volano per la crescita complessiva sul piano culturale dell'intero gruppo classe.

Le verifiche orali, di diversa tipologia, saranno una costante nel corso di ciascun periodo e comunque dovranno essere almeno due per ogni periodo per ciascun allievo e saranno dunque continue sia in itinere che al termine delle Unità didattiche, in modo da rilevare i livelli di conoscenza e preparazione progressivamente acquisiti dagli allievi e da poter eventualmente organizzare tempestivi interventi di recupero per gli allievi più in difficoltà.

5. Ambiente di apprendimento: metodologie, strumenti, setting di lavoro

Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi. Proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca sul territorio verranno definite, in sede di programmazione di classe, così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti archeologici e musei, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti, nel settore artistico, nel territorio di appartenenza.

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali

Voto finale.....

Da tenere in considerazione per un'eventuale prova scritta.

Storia dell'Arte-Griglia di correzione e valutazione della prova scritta

Studente..... Classe..... Data.....

Indicatori di livello	Nulla 1	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Correttezza espositiva e uso appropriato del linguaggio specifico	Assenti	Esposizione lacunosa, linguaggio specifico appropriato	Esposizione poco elaborata e carente in relazione al lessico disciplinare	Conosce il lessico disciplinare e rispetta i formalismi	Esposizione puntuale e uso pertinente del linguaggio disciplinare	Esposizione esauriente e originale, diffusa conoscenza del linguaggio disciplinare con rigoroso rispetto dei formalismi
Conoscenza dell'argomento e aderenza al quesito	Assenti	Assolutamente non adeguato e non aderente alle richieste del quesito	Conoscenza non omogenea e frammentaria	Conoscenza essenziale dei dati e delle informazioni relative al quesito	Conoscenza esauriente delle tematiche proposte dal quesito	Conoscenza organica e approfondita degli argomenti proposti dal quesito
Capacità organizzativa, coerenza e sintesi	Assenti	Organizzazione frammentaria, incoerente e disordinata	Esposizione argomentativa poco elaborata e talvolta incongruente	Argomentazione semplice e schematica, ma coerente	Argomentazione chiara, ordinata e quasi sempre coerente	Argomentazione articolata e approfondita, con capacità di effettuare autonomamente collegamenti

Voto finale.....

SUDDIVISIONE DEGLI ARGOMENTI DISCIPLINARI PER I LICEI: CLASSICO-ECONOMICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE

Conoscenze: CLASSI TERZE

Dalla Preistoria alle civiltà della Mezza luna fertile. Dall'arte ellenica all'impero romano. Dal Paleocristiano al Gotico.

CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI	TEMPI
La Preistoria dal Paleolitico al Neolitico	Libro di testo in uso, Lim e altri ausili didattici. Lezioni frontali e vari tipi di attività.	Settembre
La Mesopotamia	“	Settembre
L'Egitto	“	Ottobre
Hittiti, Fenici e Persiani	“	Ottobre
Cicliadi, Creta e Micene	“	Ottobre

Il periodo di formazione dell'arte greca	“	Novembre
L'arte greca dell'età aurea	“	Dicembre
L'Ellenismo	“	Gennaio
Gli Etruschi e Roma	“	Gennaio
La Repubblica	“	Febbraio
L'arte romana imperiale	“	Febbraio
Il Paleocristiano	“	Marzo
Dall'arte barbarica a quella imperiale	“	Marzo
L'architettura del Romanico	“	Aprile
L'architettura romanica italiana	“	Aprile
La scultura romanica	“	Aprile
L'architettura gotica	“	Maggio
La pittura gotica: Giotto e Simone Martini	“	Maggio
La scultura gotica	“	Maggio/Giugno

Conoscenze: CLASSI QUARTE

Dal Gotico cortese alla rivoluzione rinascimentale. Dalla piena maturità raggiunta con Leonardo, Michelangelo e Raffaello al Manierismo. Dal Barocco al Rococò.

CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI	TEMPI
Dal Gotico cortese alla rivoluzione fiorentina del linguaggio artistico	Libro di testo in uso, Limed altri ausili didattici. Lezioni frontali e vari tipi di attività.	Settembre
Firenze e la prima generazione rinascimentale	“	Ottobre
L'arte e le signorie del XV secolo e Bramante	“	Ottobre
La pittura fiamminga	“	Ottobre
Botticelli e la cultura neoplatonica	“	Novembre
Leonardo da Vinci genio universale	“	Novembre
Michelangelo e le sfide titaniche	“	Dicembre
Raffaello e l'armonia senza sforzo	“	Gennaio
La grande pittura veneta prima e dopo Tiziano	“	Gennaio
Il Manierismo nelle sue diverse declinazioni	“	Febbraio
Il classicismo carraccesco	“	Febbraio
Il naturalismo caravaggesco	“	Marzo
Il Barocco in pittura	“	Marzo
Il Barocco in scultura	“	Marzo

Il Barocco in architettura	“	Aprile
Il Barocco europeo	“	Aprile
Il Rococò	“	Maggio
Tiepolo	“	Maggio
Il Vedutismo	“	Maggio/Giugno

Conoscenze: CLASSI QUINTE

Dal Neoclassicismo al Romanticismo. Dal Realismo all'Impressionismo. Dalle Avanguardie del Novecento al secondo dopoguerra.

CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI	TEMPI
Il Neoclassicismo in Italia ed in Europa	Libro di testo in uso, Limed altri ausili didattici. Lezioni frontali e vari tipi di attività.	Settembre
Canova e David	“	Settembre/Ottobre
Il Romanticismo europeo	“	Ottobre
Il Romanticismo italiano	“	Ottobre
Il realismo	“	Novembre
I macchiaioli	“	Dicembre
Gli impressionisti	“	Gennaio
Preraffaelliti e postimpressionisti	“	Febbraio/Marzo
L'Espressionismo	“	Marzo
L'Art Nouveau	“	Marzo
Il Futurismo	“	Aprile
Il Cubismo ed il Dadaismo	“	Aprile
La Metafisica	“	Aprile/Maggio
L'architettura del Novecento	“	Aprile/Maggio
L'Astrattismo	“	Maggio
La cultura del Bauhaus	“	Maggio
Il Surrealismo	“	Maggio
L'arte tra le due guerre	“	Maggio/Giugno
L'arte del secondo dopoguerra	“	Maggio/Giugno

SUDDIVISIONE DEGLI ARGOMENTI DISCIPLINARI

PER IL LICEO MUSICALE

Premessa

Lo studio della Storia dell'arte sarà distribuito in cinque anni, con due ore settimanali. Questo permetterà una diversa scansione temporale dei contenuti e dei nuclei fondanti della disciplina, consentendo un più ampio e specifico approfondimento di alcuni argomenti legati al nostro territorio, alla sensibilità musicale e all'arte contemporanea. Per la scansione temporale, come modello di riferimento, si tengano presenti gli esempi proposti per il triennio qui sopra mostrati.

Conoscenze: CLASSI PRIME

- La preistoria: Paleolitico, Neolitico, Strutture Megalitiche.
- Dalla Preistoria alle civiltà della Mezza luna fertile. La terra tra i due fiumi: Mesopotamia. L'antico Egitto: Le tombe, i templi, la statuaria.
- Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo.
- Medioevo ellenico, periodo arcaico e stile severo
- L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria.
- Poseidonia, Elea.
- L'età Ellenistica. Le tendenze dell'arte; architettura e urbanistica.
- I regni ellenistici: città, scuole, artisti. Dall'arte ellenica all'impero romano.
- L'arte in Italia prima del dominio di Roma: civiltà italiche; Etruschi
- L'arte delle origini a Roma
- Le arti a Roma e nelle province fra età imperiale e tardo-imperiale.

Conoscenze: CLASSI SECONDE

- Arte paleocristiana e bizantina.
- L'arte dell'alto medioevo.
- L'architettura romanica in Europa.
- L'architettura romanica in Italia: varianti regionali.
- La nascita del Gotico nell'Ile de France. La cattedrale gotica.
- Il gotico in Italia nell'architettura religiosa e civile.
- La scultura gotica.
- La pittura tra Duecento e Trecento.
- Giotto.
- Simone Martini.
- I Lorenzetti.

Conoscenze: CLASSI TERZE

- Il Gotico internazionale
- Lo sviluppo dell'arte Primo-rinascimentale a Firenze.
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'ambiente urbane
- La pittura della seconda metà del Quattrocento.
- I caratteri della pittura fiamminga.
- Il Secondo Rinascimento.
- I protagonisti del Rinascimento fiorentino e gli artisti di transizione: Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti, il concorso del 1401.
- La rappresentazione dello spazio e la centralità dell'uomo: Masaccio, Piero della Francesca.
- L'ispirazione classica e la narrazione realistica: Donatello.
- L'architetto intellettuale al servizio delle corti italiane: L. Battista Alberti e il tema umanistico della città ideale.

- La pittura fiamminga: J. Van Eyck e il ritratto realistico.

- Il Neoplatonismo alla corte del Magnifico: S. Botticelli e M. Buonarroti .
- L'Umanesimo nell'Italia meridionale alle corti Angioina ed Aragonese: Antonello da Messina.
- L'antiquaria patavina. Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga.
- L'armoniosa rappresentazione dell'Uomo e la Natura: la pittura tonale a Venezia, Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano.
- La pianta centrale e l'illusionismo prospettico: Donato Bramante.
- La prospettiva "dei perdimenti" ed i moti dell'animo: Leonardo da Vinci.
- Michelangelo e Raffaello a Roma.
- I grandi architetti del Manierismo: Iacopo Sansovino e Andrea Palladio.

Conoscenze: CLASSI QUARTE

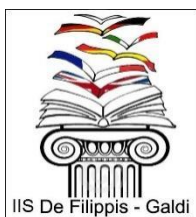
- L'arte della Controriforma. La pittura del Seicento.
- Il classicismo dei Carracci, il naturalismo di Caravaggio e il Barocco di Cortona.
- I protagonisti del Barocco romano: Giovan Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.
- Il passaggio verso il tardobarocco. Il gusto Rococò. Il vedutismo.
- Tiepolo e la grande pittura veneta del Settecento.
- Neoclassicismo e Romanticismo.
- Le teorie dell'arte e la nascita della critica d'arte.
- Pittoresco e sublime.
- Il paesaggio nella pittura del XIX secolo.
- Il realismo.
- Impressionismo.
- Post-impressionismo.

Conoscenze: CLASSI QUINTE

- Neo-impressionismo.
- Simbolismo.
- Art Nouveau.
- Le sperimentazioni delle avanguardie artistiche del primo Novecento.
- Dal Futurismo alla Metafisica, dall'Astrattismo al Surrealismo.
- L'architettura del Novecento.
- L'arte prima e dopo la seconda guerra mondiale.
- Informale e Pop Art.

**I
docenti:**

**Salsano Rosa
Annarita Manzo
Paolo Gravagnuolo
Pietro Iandolo**



IIS “De Filippis – Galdi”
Polo Umanistico – Cava de’ Tirreni
Liceo Classico – Linguistico – Musicale
delle Scienze Umane – Economico Sociale

Via Filangieri, snc - Cava de' Tirreni -Tel./Fax 089 464174
Via R. Senatore, 64 Cava de' Tirreni Tel. 089 464240
Fax 089 4687725



Programmazione disciplinare
A cura dei
Docenti di Religione Cattolica

Prof.ssa Aucello Annamaria
Prof. ssa Casaburi Brunella
Prof. Passaro Gianfranco Domenico



ANNO 2022-2023

Programmazione per Competenze

Il gruppo degli insegnanti di Religione Cattolica, nella programmazione, adotta le Indicazioni per l’insegnamento della Religione Cattolica nei licei (in riferimento al DPR 15 marzo 2010 N° 89 e alle Indicazioni nazionali dei licei di cui al DM del 7 ottobre 2010 N° 211) dell’intesa tra MIUR e CEI del 28 giugno 2012.

Premessa

L'insegnamento della Religione Cattolica nella scuola secondaria superiore, nel rispetto della legislazione concordataria, si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene.

Contribuisce alla formazione globale con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

L'I.R.C., offre contenuti propri della tradizione cristiano-cattolica in quanto parte integrante del patrimonio storico culturale del nostro paese e quindi utile per la formazione dell'uomo e del cittadino.

In una società sempre più caratterizzata dal pluralismo etnico, culturale e religioso, tale insegnamento offre argomenti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

In tal modo, L'I.R.C., promuove, fra gli studenti, la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

L'offerta formativa dell'I.R.C. è declinata in competenze, abilità, conoscenze e valutazione, distintamente per il Primo biennio, il Secondo biennio e il Quinto anno. Quest'anno abbiamo costituito un nuovo dipartimento che ci vede uniti alla disciplina di Storia dell'arte scelta dovuta soprattutto alla considerazione che "l'arte è un mezzo che spinge chi la crea e chi ne fruisce al bello. La ricerca della bellezza, nelle varie forme artistiche, comporta e produce sensibilità, bontà, altruismo, per questo le varie espressioni artistiche uniscono gli uomini e le fedi".

Finalità

L'insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.) intende contribuire, insieme alle altre discipline, al pieno sviluppo della personalità dello studente ed al raggiungimento del più alto livello di conoscenze e di capacità critiche per una comprensione approfondita della realtà, proprio del percorso liceale della Scuola Secondaria Superiore.

Si propone come disciplina dai peculiari connotati culturali ed educativi che, in prospettiva disciplinare si colloca all'interno del P.O.F. in relazione alle finalità di educazione alla territorialità-identità, dialogo e solidarietà, comunicazione, interculturalità - interreligiosità e legalità.

In riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza, l'I.R.C. contribuisce, in maniera singolare, alla formazione del sé dell'alunno, nella ricerca costante della propria identità e di significative relazioni con gli altri; allo sviluppo di atteggiamenti positivi verso l'apprendimento, curandone motivazioni e attitudini alla collaborazione, progettazione, comunicazione; al rapporto con la comunità locale e con le sue istituzioni educative e religiose.

L'I.R.C. si colloca nell'asse culturale storico-sociale, promuovendo competenze relative alla comprensione del fenomeno religioso nelle diverse epoche e contesti geografici e culturali e alla disponibilità al confronto con regole e esempi di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e comportamenti umani e sociali.

L'I.R.C. condivide il profilo culturale, educativo e professionale dei licei e offre un contributo specifico: nell'area metodologica e logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per l'interpretazione della realtà e la valutazione del dato religioso, nell'area linguistica e comunicativa, abilitando alla comprensione e al corretto uso del linguaggio religioso;

nell'area storico-umanistica, relativamente alla conoscenza degli effetti che storicamente la religione cristiano-cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea, e al confronto con le altre tradizioni religiose e culture; nell'area scientifica e tecnologica, per l'attenzione ai significati e alla dimensione etica delle conquiste scientifiche.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Biennio (Prime e seconde classi)

1) Individua la radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato;

2) accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;

3) approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche;

4) riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

Primo e secondo anno del Triennio (Terze e quarte classi)

1) rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;

2) ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;

3) conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medioevale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.

4) studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;

Quinto Anno (Quinte classi)

1) riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

2) conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

3) studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

4) conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II.

Obiettivi formativi

1) acquisire una progressiva autonomia di lavoro e apprendimento;

2) rafforzare (acquisire) il senso di responsabilità;

3) fare acquisire conoscenza e padronanza del processo di comunicazione nelle sue varie forme come mezzo di maturazione individuale e sociale.

Metodologia e risorse strumentali

1. Lezione frontale;

2. Lezione dialogata;
3. Dibattiti; dialogo e confronto
4. Presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale;
5. Lavori di gruppo
6. Lettura di alcuni brani e/o passi biblici;
7. Brainstorming – cooperative learning
8. Visione di film – documentari – cortometraggi – testimonianze- video didattici
9. lezioni digitali interattive [segue confronto – collatio -condivisione]

Sussidi Didattici - Strumenti

- 1)Bibbia;
- 2)fotocopie (dalla Bibbia e altri testi religiosi e non -articoli di riviste e quotidiani);
- 3)utilizzo della LIM, proiettore
- 4)testi di canzoni - poesie
- 5) testi letterari – filosofici - scientifici.
6. uso di piattaforme (es scriba epub[www.scribaepub.info]
7. video lezioni ecc.
8. Siti Utili: a) SEI- idr.seieditrice.com;
 b) Cultura cattolica.it;
 c) Religione 2.0;
 d) Lezionidireligione.it;
 e)www.risorsendidattiche.net/scuola_secondaria/religione/religione.php
 d)<https://seieditrice.com/idr1g/300-giochi-di-religione/>
 e)www.christianismus.it/
 f)http://www.gaudio.org/risorse/religione/savino/don_savino_gaudio.htm

Modalità e tempi di valutazione

Alla fine di ogni modulo.

Tipo di voto: orale.

Tipologia di verifica per il voto orale: prove orali, lavoro individuale, a coppie, a gruppi, questionari, quiz, cruciverba online.

Griglia di valutazione per disciplina in coerenza con la griglia generale.

Criteri di valutazione

Si terrà conto:

- della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno;
- della raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e alle abilità personali maturate dallo studente.

In sede di scrutinio sarà espressa secondo giudizi sintetici:

Insufficiente (inferiore a 6, sigla I); Sufficiente (6, sigla S); Buono (7-8, sigla B); Distinto (9 , sigla D) Ottimo (9 10-sigla O).

NUOVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Giudizio	conoscenze	comprensione	applicazione
Ottimo (O/OTTI)	Ottima conoscenza e presentazione ordinata degli argomenti con proprietà di linguaggio, apporti ed approfondimenti personali	Comprende in modo approfondito ed è in grado di proporre analisi e sintesi personali in modo originale. Si esprime in modo molto appropriato.	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale.
Distinto (D/DIST)	Conosce con sicurezza molti degli argomenti sviluppati durante l'attività didattica	Comprende in modo abbastanza approfondito. Si esprime in maniera adeguata e sicura.	Argomenta in maniera autonoma, confronta i testi. Da il proprio contributo al dialogo educativo con costanza.
Buono (B/BUON)	Conoscenza e presentazione ordinata degli argomenti con qualche apporto personale	Comprende ed è in grado di proporre analisi e sintesi personali. Si esprime in modo appropriato.	Individua e risolve problemi complessi. Rielabora correttamente cogliendo correlazioni tra più discipline.
Sufficiente (S/SUFF)	Conoscenza degli argomenti talvolta un po' superficiale e frammentaria	Esplicita i significati anche se frammentariamente. Si esprime in modo accettabile.	Riesce a cogliere la portata dei problemi anche se in un contesto nuovo e semplice, fornendo prestazioni complessivamente adeguate alle richieste.
Insufficiente (I/INSU)	Conoscenza scarsa e lacunosa degli argomenti	Si limita a proporre lacunosamente dati mnemonici e si esprime in modo non corretto	Non coglie appieno la complessità dei problemi. Solo guidato affronta situazioni nuove in un contesto semplice con prestazioni non adeguate alle richieste.



Da sempre l'arte vive una profonda relazione con il sacro, forse perché le persone più facoltose della storia (come ad esempio nobiltà e clero) ottenevano consenso sociale attribuendo al loro potere una giustificazione divina, oppure per la loro capacità di suscitare empatia nelle persone, spingendole a ricercare il bene comune o dando forma alle profondità dell'animo umano. Possiamo

così ritrovare atavici connotati religiosi nelle pitture rupestri, emblematiche fattezze divine negli oggetti sacri utilizzati dalle prime civiltà umane, o imponenti strutture sacre e funerarie, come ad esempio templi, piramidi e catacombe, pensate per rendere più sottile la distanza tra il mondo dei vivi e quello dell'oltretomba: la religione, qualsiasi essa sia, ha così influenzato l'opera di artigiani, scultori, architetti e musicisti, uomini di scienza e di fede.

CLASSI PRIME

MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	CONTENUTI
Vita come ricerca Vita come mistero	<p>Confrontarsi con i compagni su crescita e relazioni "cardine" dell'adolescenza, con attenzione ai linguaggi verbali e non verbali della comunicazione umana e religiosa.</p> <p>Riconoscere la specificità del linguaggio religioso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità a porsi domande esistenziali • Saper valutare la dimensione religiosa della vita umana • Confrontarsi con gli interrogativi dell'uomo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo come mistero di fronte al problema Dio • Fondamento antropologico dell'esperienza religiosa • Distinzione senso religioso/religione • Definizione religione e fede • Distinzione religione/superstizione/magia • Le religioni antiche
La Rivelazione ebraico-cristiana	<p>Riconoscere il senso e il significato del linguaggio cristiano a partire dalla conoscenza della Bibbia e della figura di Gesù</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica • Consultare correttamente la Bibbia per scoprirne la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura della Bibbia • Concetto di ispirazione • Contesto storico e modalità redazionali testi biblici • Generi letterari • Genesi 1-2; Libro di Giona • Rilevanza religiosa di alcune figure dell'Antico Testamento • Monoteismo ebraico • Antica Alleanza e attesa del Messia

Modifiche e/o aggiunte a cura del singolo docente secondo le esigenze delle classi, le sollecitazioni derivanti dall'attualità, le sensibilità e le particolari competenze del singolo docente.



CLASSI SECONDE

MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	CONTENUTI
--------	------------	----------------------	-----------

<p>Antico Testamento</p>	<p>Riconoscere il senso e il significato del linguaggio cristiano a partire dalla conoscenza della Bibbia e della figura di Gesù</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica • Consultare correttamente la Bibbia per scoprirne la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico • Capacità di confrontare l'Ebraismo con le altre religioni rivelate • Favorire il dialogo interreligioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevanza religiosa di alcune figure dell'Antico Testamento • Genesi 3-11 • Dati essenziali sull'Ebraismo: monoteismo, riti, feste • Attesa del Messia
<p>Gesù di Nazareth e i Vangeli</p>	<p>Valutare il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e della sua vita • Valutare criticamente i fatti della sua passione, morte e resurrezione 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti storiche esistenza storica di Gesù di Nazareth • Storicità dei Vangeli • Struttura dei Vangeli • Pasqua e Resurrezione di Gesù: fattori di credibilità • Il genere letterario parabola • I racconti dei miracoli

Modifiche e/o aggiunte a cura del singolo docente secondo le esigenze delle classi, le sollecitazioni derivanti dall'attualità, le sensibilità e le particolari competenze del singolo docente

CLASSI TERZE

MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	CONTENUTI
--------	------------	----------------------	-----------

Le prime comunità cristiane	Saper cogliere l'incidenza dell'annuncio cristiano nell'evoluzione della cultura occidentale	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le origini storiche della Chiesa • Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative 	<ul style="list-style-type: none"> • Origine e nascita Chiesa • Il legame Gesù – Chiesa • Le novità del messaggio cristiano • La comunità si organizza • Il primato di Pietro • Paolo l'apostolo delle genti • Simbologia cristiana • I Cristiani e l'Impero romano • Le eresie
La Chiesa e l'Europa	Saper confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. Riconoscere il valore dell'etica religiosa.	<ul style="list-style-type: none"> • Ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel 1° Millennio e cogliere l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. • Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Il cristianesimo nel mondo occidentale. • San Benedetto il ruolo del monachesimo • Lo scisma d'Oriente • Gli ordini mendicanti • La riforma protestante • La controriforma Cattolica.

Modifiche e/o aggiunte a cura del singolo docente secondo le esigenze delle classi, le sollecitazioni derivanti dall'attualità, le sensibilità e le particolari competenze del singolo docente

CLASSI QUARTE

MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	CONTENUTI
--------	------------	----------------------	-----------

<p>La visione cristiana dell'esistenza.</p>	<p>Riconoscere il valore dell'etica religiosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore della vita e la dignità della persona, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali secondo la visione cristiana. • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali per sviluppare un personale progetto di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dolore e il male • La libertà e il peccato • Il significato della vita • La rinuncia di senso: il suicidio, la droga • La legge di Dio per essere liberi. Il Decalogo • Le Beatitudini • Il Comandamento dell'amore
<p>I valori cristiani</p>	<p>Saper confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</p> <p>Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea. • Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani. 	<ul style="list-style-type: none"> • La libertà e la responsabilità • La coscienza morale e le virtù • La persona e la sua dignità • Amore: eros, agape, filia, Karis

Modifiche e/o aggiunte a cura del singolo docente secondo le esigenze delle classi, le sollecitazioni derivanti dall'attualità, le sensibilità e le particolari competenze del singolo docente.

CLASSI QUINTE

MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	CONTENUTI
--------	------------	----------------------	-----------

In dialogo per un mondo migliore	Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi. • Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Le grandi religioni nel mondo • Religioni che dialogano. • La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. • La convivenza con gli stranieri. • Il fondamentalismo • La libertà religiosa
La bioetica	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli orientamenti della Chiesa Cattolica su alcuni grandi temi etici • Utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • La bioetica cristiana • Le manipolazioni genetiche e gli OGM • La clonazione • La fecondazione assistita • L'interruzione volontaria della gravidanza • La morte e l'eutanasia

Modifiche e/o aggiunte a cura del singolo docente secondo le esigenze delle classi, le sollecitazioni derivanti dall'attualità, le sensibilità e le particolari competenze del singolo docente

FILM - VIDEO - MUSICA

AVATAR – UN SOGNO PER DOMANI - IL MIO NOME È KAHN- UNA VOLTA NELLA VITA – IL CIRCO DELLA FARFALLA – IL PIANETA TERRA SEI TU – LA CLASSE ENTRE LES MURS – L'ATTIMO FUGGENTE- ABRAMO – IL MESSIA – LA VITA COME GRAZIA- LA GRANDE BELLEZZA – TERRAFERMA - FREDOM WRITERS-MISSISSIPI BURNING- L'ONDA-AUSMERZEN (monologo)- LA BAMBINA CHE ZITTI IL MONDO PER SEI MINUTI (TESTIMONIANZA) – LA BELLEZZA DELLA NATURA – LA BAMBINA DI DIO (TESTIMONIANZA) –HARDBALL- LA STORIA DELL'UNIVERSO – LE GROTTI DI LASCAUX-AMABILI RESTI- L'EUGENETICA - OLTRE LA VITA -PATCH ADAMS- DIETRO LA MASCHERA- EDWARD MANI DI FORBICE – JU DOU – KADOSH- IL CERCHIO-TRAIN DE VIE- BILLY ELLIOT- IL VIAGGIATORE (A. BRANDUARDI . SI PUÒ FARE) - FIREWORK (KATY PERRY) – BELLA –QUANDO LE MONTAGNE FINISCONO- MARE DENTRO- IO PRIMA DI TE- LA CUSTODE DI MIA SORELLA- MISSION – PREFERISCO IL PARADISO- OLIVER TWIST- AMISTAD- ALLA LUCE DEL SOLE –UP –THE TRUMAN SHOW- LE CENERI DI ANGELA- VAI E VIVRAI – THE CORPORATION – TERRA MADRE- MOMENTI DI GLORIA-IL CONCERTO-IL SAPORE DELLA VITTORIA-FRATELLO SOLE E SORELLA LUNA- DUNS SCOT-LES CHORISTES I RAGAZZI DEL CORO – LA MATASSA-I PASSI DELL'AMORE-L'AMORE INATTESO – CONCORRENZA SLEALE-IL LAVORO IN MILLET E PATINI-MIRACOLO A LE HAVRE-LA SCUOLA DI ATENE DI RAFFAELLO SANZIO- MISURE STRAORDINARIE

GALLERIA DIGITALE

LASCAUX : I DIPINTI DEL PALEOLITICO – LA CREAZIONE DI ADAMO DI MICHELANGELO- L’ULTIMA CENA DI LEONARDO DA VINCI –SAN FRANCESCO NEI DIPINTI DI GIOTTO- L’ACROPOLI:CENTRO RELIGIOSO DI ATENE – IL GIOVANE GIOTTO : ISACCO E I SUOI FIGLI –L’ULTIMA SETTIMANA DI GESU’ A GERUSALEMME- LA CENA IN CASA LEVI DI PAOLO VERONESE- LA BASILICA DI SANT’APOLLINARE IN CLASSE- IL MONASTERO:CASA DEI MONACI- ENRICO VIII –L’ADOLESCENZA IN EDOUARD MANET-DAVANTI AL CRIOCIFISSO DI GAUGUIN E MUNCH-LA GUERNICA DI PABLO PICASSO- IL RITORNO DI DIO NELLE OPERE DI VAN GOGH-L’AMORE CONIUGALE IN MILLET E IN CASSAT IL CRISTO SURREALISITA DI SALVADOR DALI’- I TEMPLI ANGKOR WAT E TAJ MAHAL-MARIA NELLA PITTURA RINASCIMENTALE- L’UOMO TRA FINITO E INFINITO IN HOPPER- LA SETE DI DIO IN MILLET E IN VON UHDE- LA CROCIFISSIONE DI CHAGALL E GUTTUSO-IL DESERTO DELLA CITTÀ IN KIRCHNER.

I Docenti di Religione Cattolica

Aucello Annamaria - Brunella Casaburi-Passaro Gianfranco Domenico